

AL PRINCIPI ERA EL MAR

Alejandra Coz Rosenfeld

Al principi era el mar, exhibició que convida a realitzar un recorregut cap als paisatges interns propis, els que travessats per l'experiència estètica de les artistes van rescatant un imaginari comú: camins-petjada i imatges impregnades de memòria afectiva que seleccionen i conjuguen la utilització de triats elements, els que explorats amb un moviment, a vegades mecànic, van solcant un ritme i una cantarella orgànica que traça i trenca capes visibles i no visibles que habiten dins i fora de la naturalesa, els quals de manera cíclica es van re-significant en una constant transformació i regeneració.

Les obres seleccionades dialoguen sobre la relació: matèria i gest, orbitant cadascuna el seu temps, on territori i emocionalitat convergeixen en un estat de contemplació. La recol·lecció d'imatges sentides, rememorades, experimentades, fins i tot somiades al costat de les diferents materialitats i textures, el color, dibuixar, la repetició i els gestos derivats del teixit, del modelatge, del brodat creen connexions i puntades entre l'observador i l'objecte observat, marcant l'estat de presència absolut necessari per a construir una narrativa femenina, aquosa, fèrtil i suggeridora, lliurant-li densitat poètica al quotidià.

Al principi era el mar és una mirada interna que creua el subtil i el tangible, la matèria i el buit, desplaçant-nos suaument dins el seu cabal per a desembocar en els nostres paisatges interiors.

Alejandra Coz Rosenfeld

Santiago de Xile

1972



Poeta, escriptora, artista, terapeuta transpersonal i astròloga en constant formació. Va estudiar Lletres i Estètica en la Pontifícia Universitat Catòlica de Xile i Art en Palazzo Spinelli, Florència, Itàlia. Entre 1994 i 2020 va treballar com a assistent de producció en l'obra de la seva mare, l'artista visual Lotty Rosenfeld. La seva pràctica artística es desenvolupa en els camps de la poesia, la recerca i la memòria, utilitzant el brodat i la recol·lecció d'elements per a crear un mapa arqueològic entorn de l'emocionalitat, pràctica que s'entrellaça amb el seu treball curatorial i arxivístic com a directora de la Fundació Lotty Rosenfeld. Autora dels llibres de poesia *Marea Baixa* (Editorial Habitació Pròpia, 2017) i *La Javelina* (Edicions Filacteria, 2019), la novel·la *La Lava* (Sagnia Editors, 2021) i pròximament la seva nova novel·la *Alexandra de nit* (Edicions Filacteria, 2026). Ha comissariat *Em Nego: Lotty Rosenfeld* (Festival Loop Barcelona, 2023) i co-comissariat *Lotty Rosenfeld: By Pass. La frontera del signe* (PhotoEspaña, 2025) i *Lotty Rosenfeld: AQUESTA LÍNIA ÉS LA MEVA ARMA* (Lübeck, Alemanya). Participa en la 2a edició del Programa Col·lecciona Sur, com a membre del comitè de selecció en la Convocatòria per a Artistes 2026 i comissària de l'exposició *En el principi era el mar* (Galeria Sur, Barcelona, 2026). Actualment resideix a Barcelona.