

GALERÍA SUR PRESENTA



En el principio era el mar

Exposición colectiva

21.03 al 30.04.2026

comunica@galeriasur.com

[@sur.galeria](https://www.instagram.com/sur.galeria)

galeriasur.com

C/ Ros de Olano, 10-2 Gracia 08012 Barcelona

En el principio era el mar

En el principio era el mar, exhibición que invita a realizar un recorrido hacia los paisajes internos propios, los que atravesados por la experiencia estética de las artistas van rescatando un imaginario común: caminos-huella e imágenes impregnadas de memoria afectiva que seleccionan y conjugan la utilización de escogidos elementos, los que explorados con un movimiento, a veces mecánico, van surcando un ritmo y un sonsonete orgánico que traza y trenza capas visibles y no visibles que habitan dentro y fuera de la naturaleza, los cuales de manera cíclica se van re-significando en una constante transformación y regeneración.

Las obras seleccionadas dialogan sobre la relación: materia y gesto, orbitando cada una su tiempo, donde territorio y emocionalidad convergen en un estado de contemplación. La recolección de imágenes sentidas, rememoradas, experimentadas, incluso soñadas junto a las distintas materialidades y texturas, el color, dibujar, la repetición y los gestos derivados del tejido, del modelado, del bordado crean conexiones y puntadas entre el observador y el objeto observado, marcando el estado de presencia absoluto necesario para construir una narrativa femenina, acuosa, fértil y sugerente, entregándole densidad poética al cotidiano.

En el principio era el mar es una mirada interna que cruza lo sutil y lo tangible, la materia y el vacío, desplazándonos suavemente dentro su caudal para desembocar en nuestros paisajes interiores.

Colecciona Sur presenta las personas que forman parte de su 2ª edición

ARTISTAS

Quince propuestas fueron seleccionadas en la Convocatoria para Artistas de 2026. Dos artistas invitados de la galería Skiascope, de Madrid y tres artistas representados por la Galería Sur también forman parte de esta 2ª edición del Programa Colecciona Sur. Grandes y pequeños formatos, pintura, dibujo, fotografía, escultura y textil distribuidos en tres salas de exposición para disfrutar del mejor del arte.

Andreia Falqueto (Brasil), Alexandra Navas (Colombia), Cecilia Valse (Argentina), emir farah (Argentina), Fabián La Rosa (Argentina), Gary Manrique (Perú), Ignacio Traverso (Chile), Ivonne Portillo Sierra (Colombia), Joana Mattei (Brasil), Liliana Sanches (Brasil), Liz Salazar (México), LOURIC (Argentina), Luciana Faria (Brasil), Luciana Luna (Argentina), Luz Valencia (Venezuela), Magdalena Recher (Chile), Pili Colás (Ecuador), Roma Vaquero Díaz (Argentina), Romina Pezzia (Perú), Theodora (Brasil).

CURADORA

Alejandra Coz Rosenfeld (Chile, 1972) es poeta, escritora, artista, terapeuta transpersonal y astróloga. Estudió Letras, Estética y Arte en Chile e Italia. Entre 1994 y 2020 trabajó en la producción de la obra de su madre, la artista Lotty Rosenfeld, y actualmente dirige la Fundación Lotty Rosenfeld. Ha publicado poesía y novela, y ha comisariado y co-comisariado exposiciones de la obra de su madre a nivel internacional.

GALERÍA SUR

Inaugurada en otoño de 2024, es la única galería de arte contemporáneo en España dedicada exclusivamente a artistas latinoamericanos. Un espacio único e imprescindible para profesionales del arte y coleccionistas que buscan obras exclusivas, proyectos especiales o descubrimientos sorprendentes en las artes visuales.



Sala 1

Invitados a interactuar con la obra de Luciana Faria, que es una de las artistas representadas por la Galería Sur, los artistas que exponen en la Sala 1 presentan piezas que se distinguen por el uso de relieves, texturas, formas escultóricas, hilos y tramas. Cada artista, con su propia técnica y lenguaje artístico, transmite una fuerza expresiva inherente al material que domina. Estas características despiertan una gran curiosidad entre los visitantes, haciendo que la tentación de tocarlas sea casi irresistible.





En la naturaleza, la alquimia, 2025

Acrílico, silicona, tintas aplicadas con pluma, pasta de papel reciclado y rotuladores acrílicos. 60 x 88 cm
1300,00€ + IVA 21% = **1573,00€ (IVA incluido)**

La obra celebra la presencia consciente como acto ecológico: habitar el instante desde el silencio y la observación. El díptico expresa la dualidad entre la quietud de la mirada y la fugacidad del zorro, que atraviesa el plano como un latido irreplicable. A través de capas, relieves y transparencias, el color y el dorado evocan la dimensión simbólica del paisaje del Penedès, revelando la belleza de lo invisible cuando es contemplado desde el respeto y la escucha.

CECILIA VALESE
Argentina, 1970
@ceciliavalese

Artista visual y docente nacida en Buenos Aires y afincada en el Penedès. Formada en la Universidad de Buenos Aires (UBA), es fundadora del taller amARTs. Su investigación explora lo simbólico a través del color, la materia y el relieve. Ha expuesto en Argentina y Europa, participando en la gira francesa de BazaRT (París, Nantes y Marsella). Formó parte de Caleidoscopi (2024), proyecto expositivo colectivo de arte contemporáneo en el Penedès, y fue invitada a Talents Locals (2025) de la Diputació de Barcelona.



Formas de vuelo, 2026

Chuño (almidón de papa), silicona y ají dulce tejido con alambre

59 x 34 cm

890,00€ + IVA 21% = **1076,90€ (IVA incluido)**



Corriente, 2025

Plastilina sobre acrílico. 40 x 40 cm

830,00€ + IVA 21% = **1004,30€ (IVA incluido)**

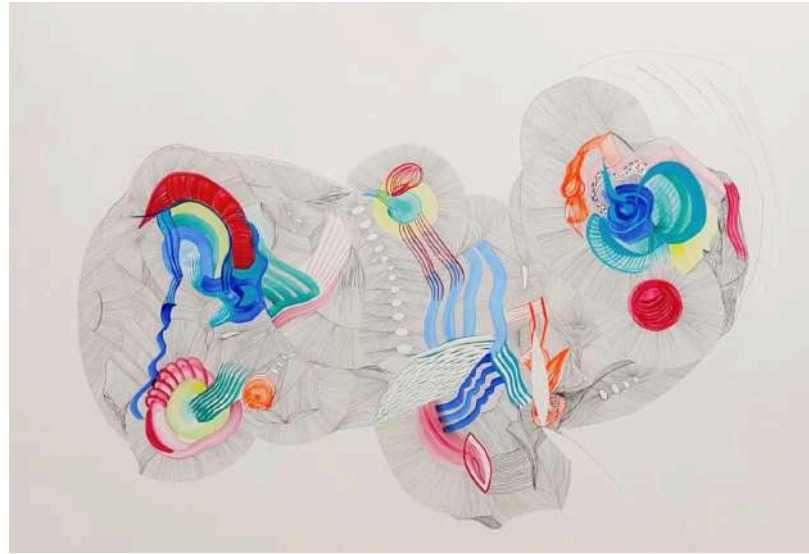
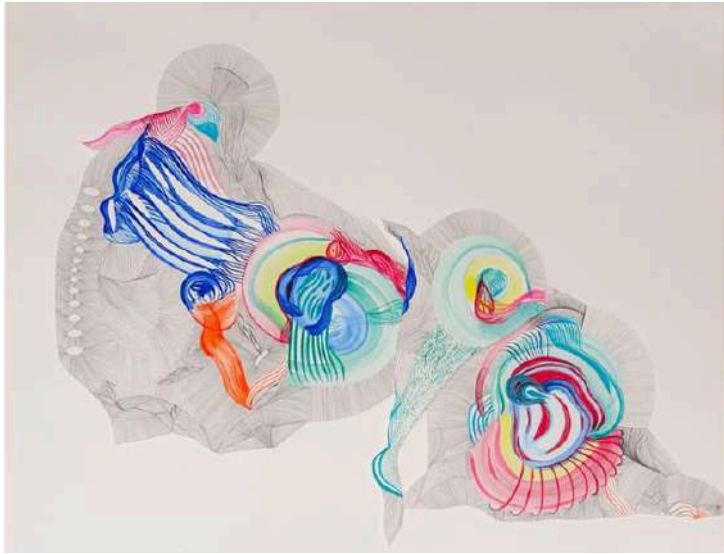
En la obra de Magdalena Recher el ritmo, la repetición y constancia refuerzan una idea de movimiento y transformación de formas orgánicas. El cuerpo material de las piezas evoca una memoria biológica creando un juego entre ficción y realidad.

MAGDALENA RECHER

Chile, 1995

@_magdalenarecher

Artista y diseñadora integral por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo se desarrolla desde la escultura y la instalación, investigando la repetición, la variación y la construcción de sistemas inspirados en lógicas naturales. En los últimos años ha participado en la muestra colectiva Optimistas (Galpón Independencia, Santiago, 2024) y realizó la exposición individual Alteración del Reino en el Centro Cultural Montecarmelo (Santiago, 2025).



Fuga (obra 1) y Joropo (obra 2) , 2025
Serie Eufonía. Acuarela y lápiz sobre papel. 50 x 70 cm c/u
850,00€ + IVA 21% = **1028,50€ (IVA incluido) c/u**

Eufonía es una serie en curso que investiga las relaciones entre música, poesía y arte visual. Cada dibujo nace de la escucha profunda de una obra musical —aquí, Fuga Con Pajarillo de Aldemaro Romero— y traduce esa experiencia en lenguaje gráfico: el ritmo se convierte en línea, la armonía en textura, el silencio en espacio vacío. El dibujo como partitura visual de lo inaudible.

LUZ VALENCIA

Venezuela, 1980

@art_studiodeluz

Artista visual, investigadora y facilitadora afincada en Barcelona. Su práctica aborda identidad, memoria y ecología mediante pintura e instalación site-specific, integrando biodatos y sistemas generativos. Miembro fundadora del colectivo interdisciplinar 1010BCN.

Proyectos recientes

Barcelona Design Week 2025, Narrative Mantras y Fragments of Home (2025)

Tallerista en Green City Lab (2025) y Dia de les Arts el Clot (2024)

ALEXANDRA NAVAS
Colombia, 1978
@alexandranavas.studio

Artista textil, nacida en el Caribe colombiano y residente en Barcelona. En su práctica busca tejer un puente entre Europa y América Latina, explorando las identidades culturales que la atraviesan. Trabaja con telar de alto lizo, ensamblaje por cosido y superposición de capas, utilizando fibras naturales como yute, algodón, lana y seda. Su obra se desarrolla como un proceso de aprendizaje y conexión con sus raíces desde una perspectiva femenina. En enero de 2026 participó en la exposición colectiva Emotional Textil ES en la CasaMadre, Madrid.



APAPORIS, EL RIO NEGRO, 2024

Tapiz vertical, alto lizo

Hilos de algodón reciclado, lana, yute, viscosa, hilo dorado, tiras de lino pintado

195 x 60 cm

3 800,00€ + IVA 21%

4 598,00€ (IVA incluido)

La obra representa al Apaporis, río sagrado para los pueblos indígenas de la Amazonía, y uno de los ríos que guarda el origen de su existencia. Tejida en negros con matices verdes, cobres y dorados, refleja su fuerza, misterio y conexión con las leyes de origen. Gracias a la lucha y resistencia de estas comunidades, el territorio fue declarado Parque Nacional. Para ellos, el río es un ser vivo: Es el río que canta, que protege y que se esconde.



Bellis Perennis, 2025

Carbón blanco sobre papel pintado. 52 x 38 cm
1 650,00€ + IVA 21% = **1 995,50€ (IVA incluido)**

La observación profunda de las formas de la naturaleza es presentada en una serie de dibujos hiperrealistas sobre papel oscuro.

FABIÁN LA ROSA

Argentina, 1970

@fabianlarosaestudio

Vive y trabaja en San Telmo.

Participó en exposiciones colectivas como el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén -MNBA, el Premio OSDE y Argentina Pinta Bien, en el Centro Cultural Recoleta. En Argentina trabajó con galerías de arte como Maman, Aldo de Sousa, Holz y Zurbarán. Ha realizado una residencia personal en la Patagonia y hoy es representado por la Galería Skiascope, de Madrid. Desarrolla una obra donde lo estético convive con lo político-social y lo mágico.

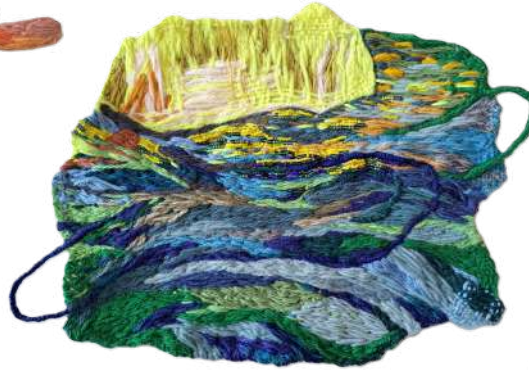


PINTURA Y BORDADO LUCIANA FARIA, Brasil, 1961

Obra 1 - Lo que los ojos no ven, 2023. Acrílico, óleo y bordado sobre lino - 88 x 125 cm
2 750,00€ + IVA 21% = **3 327,50€ (IVA incluido)**

Obra 2 - El vuelo de las flores, 2023. Acrílico, óleo y bordado sobre lino - 40 x 36 cm
600,00€ + IVA 21% = **726,00€ (IVA incluido)**

Obra 3 - Flores como platillos voladores, 2024. Acrílico, óleo y hilos de lana sobre lino - 56 x 84 cm (díptico)
900,00€ + IVA 21% = **1089,00€ (IVA incluido)**



BORDADO, 2025

Hilos de lana, algodón y cuentas sobre lienzo

Obra 1 - Un río que pasa, 2025 - 25 x 37 cm

Obra 2 - La chica del vestido amarillo, 2025 - 25 x 37 cm

Obra 3 - De la piedra, una flor, 2025 - 26 x 31 cm

300,00€ + IVA 21% = **363€ (IVA incluido) c/u**

Hojas, flores, viento, mar: teniendo en cuenta las formas y movimientos

orgánicos de la naturaleza, la artista construye sus narrativas visuales con color, ritmo y textura.

LUCIANA FARIA

Brasil, 1961

@lucianaduartefaria

Artista visual y arquitecta, estudió Historia del Arte Barroco, Renacentista y Contemporáneo en el Politécnico di Milano, Italia. En su proceso creativo mezcla pintura y bordado a mano. Acrílico, acuarela, óleo, hilos y puntos dan forma a un sin fin de paisajes imaginarios sobre lienzo. Sus creaciones están inspiradas en el poder abrumador de las fuerzas de la naturaleza y el paso del tiempo. Artista representada por la Galería Sur, donde ha presentado el 2025 la exposición individual "Antes de que el viento se convierta en camino".

Sala 2

En esta sala, encontramos la obra que dá título a la exposición - *En el principio era el mar* - un dibujo protagonizado por una montaña, bajo la que miramos una sección de cuerda, una mano de trazos femeninos y un hilo de color rosa, cosido al papel. El paisaje asume un lugar de fantasía y emoción, invitando a un viaje interior para revisar nuestras memorias y experiencias más profundas. Otros seis artistas logran un hermoso e intenso diálogo con la obra de Liliana Sanches.





Ramo Buchón nº.1 y nº.2, 2025

Serie Invernadero. Collage.Superposición de papel, recorte sobre papel. 28 x 22 cm c/u

100,00€ + IVA 21% = **121,00€ (IVA incluido) c/u**

Flores, hongos, ramas y organismos híbridos emergen como metáforas de renacimiento y mutación. Estos elementos no solo decoran, sino que reconfiguran el sentido del "ramo": ya no un objeto para ser mostrado, sino un ecosistema simbólico que respira, crece y acompaña. La presencia vegetal, con su capacidad de expandirse en silencio, dialoga con la experiencia femenina y con la potencia de lo íntimo como espacio político.

LIZ SALAZAR

México, 1990

@recortitoss

Artista mexicana radicada en Barcelona. Su trabajo en collage analógico explora la identidad, desarraigo y transformación de la memoria - con inspiración en la naturaleza y la botánica.

Ha colaborado con UNESCO y Horizonte 2020 en proyectos interculturales. Fue seleccionada en la Jornada de Artistas en el Extranjero del Ministerio de Asuntos Exteriores de México en 2024 y en 2025 colaboró con UNESCO México en el proyecto Bordar en Comunidad con mujeres artesanas Mayas.



Argentina Gótica, 2025
Óleo sobre lienzo. 50 x 40 cm
500,00€ + IVA 21% = **605,00€ (IVA incluido)**
● VENDIDA

A partir de un paisaje urbano simbólico, la obra construye una escena suspendida dónde identidad, memoria y territorio se entrelazan. El monumento aparece como estructura de sentido, mientras las figuras híbridas encarnan tensiones culturales y afectivas. El espacio representado no remite a un lugar específico, sino a un paisaje mental donde lo colectivo y lo íntimo conviven en equilibrio inestable.

LOURIC
Argentina, 1998
@louricart

Artista visual cuya práctica se centra en la pintura como medio de exploración simbólica del cuerpo, el paisaje y la identidad. Su trabajo investiga estados de transformación emocional y memoria cultural, integrando referencias históricas y personales. Tras un período de investigación y producción, en 2025 retoma la participación en exposiciones colectivas y proyectos artísticos, desarrollando una obra de carácter introspectivo, narrativo y sensible al contexto contemporáneo.



Umbral II, 2022
Carboncillo y grafito sobre papel. 50 x 70 cm
1200,00€ + IVA 21%
1 452,00€ (IVA incluido)

La luz no es solo una iluminación reveladora, sino una fuerza que altera y desestabiliza el paisaje. La montaña aparece como un espacio de tensión perceptiva, donde ver no implica comprender, sino atravesar zonas de fricción, sombra y atracción. El paisaje se vuelve así un territorio interior, más cercano a la experiencia que a la representación, donde la imagen funciona como umbral y no como respuesta.

emir farah,
Argentina, 1990
@emirgomezfarah

Artista visual y arquitecto, residente en Barcelona.

Su práctica cruza dibujo, pintura, escultura e instalación, investigando el paisaje, la luz y los sistemas simbólicos contemporáneos desde una lectura espacial y material. Es arquitecto por la Universidad de Belgrano y Máster en Producción e Investigación Artística por la Universitat de Barcelona. En los últimos años ha expuesto en Galería Esther Montoriol, Espronceda Institute of Art & Culture y Fundació Felícia Fuster (Barcelona). Actualmente es residente en Sant Andreu Contemporani – Fabra i Coats y desarrolla un proyecto en el marco del programa PAC Argentina.

Traducciones sobre un cuerpo de humus, 2025
Fotografía. Impresión Fine Art sobre papel de algodón
Enhanced Matte. Edición 5. 60 x 40 cm
900,00€ + IVA 21% = **1 089,00€ (IVA incluido)**



La performance, el texto y la fotografía se entrecruzan
en los proyectos de la artista.

ROMA VAQUERO DIAZ

Argentina, 1982

@romavaquerodiaz

Artista representada por la Galería Skiascope, de Madrid. Vive en Buenos Aires, trabajando con performance, fotografía y experiencias escriturales y editoriales en relación con el entorno y en búsqueda continua. Su obra ha sido exhibida en muestras como Lo que vemos, lo que nos mira en ArtexArte (2025), Marginalia. Notas, visiones y escrituras en los bordes en Bienal POSVERSO, Casa Pronto (2024), FlowILM en el Cameron Art Museum en Carolina del Norte (2024), ARDER en lo que ya ardiendo ardía en el Museo del libro y de la lengua (2023), el Festival Luminic de fotografía contemporánea en Barcelona (2022-23), Políticas del deseo en el Centro Cultural Kirchner (2020) y en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (2019, muestra individual).



All borde, 2024

Tinta japonesa, pigmentos, acrílico y óleo sobre metacrilato, 30x42cm

Propone un paisaje de la memoria, donde tocar fondo puede despertar estados de presencia más allá de lo sensorial.

● VENDIDA

Mar blanco, 2024
Tinta japonesa, pigmentos y acrílico sobre lienzo. 23 x 35 cm
1300,00€ + IVA 21% = **1 573,00€ (IVA incluido)**

Cuando el mar de los polos susurra y el viento lleva consigo este mensaje. Es música que viaja en el tiempo.



PILI COLÁS
Ecuador, 1975
@pilicolasmdb

Estudió Bellas Artes y Técnicas Muralistas en la Scuola per l'Arte Palazzo Spinelli, en Florencia, Italia. Más tarde amplió su formación en restauración en el Estudio Carme Puig y en dibujo en la Academia La Taure, ambos en Barcelona. En Finlandia cursó Producción de Arte en la Universidad de Helsinki y Dirección de Proyectos Culturales en la Academia Sibelius. Esta diversidad formativa se refleja en su obra, donde la estructura formal convive con un proceso libre y en constante transformación.

Exposiciones individuales: Galería BE'19 (Helsinki), Galería Patricia Meier y Museo Municipal (Guayaquil).

Exposiciones colectivas: Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Fundación Benetton (Italia), Cable Factory (Helsinki) y Ferias de Arte en Estocolmo y Helsinki.

Obra en las colecciones: Museo Wäinö Aaltonen (Turku, Finlandia), Museo Municipal y Museo del Banco Central del Ecuador.

Premios: Beca Fundación Anita Snellman (Helsinki), Premio Artista Revelación del Salón de Octubre (Guayaquil) y Mención de Honor en el Salón de Julio (Guayaquil).



Obra 1 - Rastro que deja un cuerpo en el cielo, 2025

Obra 2 - El palomar de mi abuela, 2025

Fotografía. Serie Mi Apu. Copia en papel de algodón 1/25. 50 x 40 cm
661,00€ + IVA 21% = **799, 81€ (IVA incluido) c/u**

Apu, palabra quechua que significa Montaña Sagrada.

Pulsaciones: Cantidad de veces que late el corazón en un minuto.

Cuando estamos en reposo nuestras pulsaciones son bajas, a medida que nos ponemos en marcha, aumentan. Subir una montaña acelera las pulsaciones: latidos acelerados y fuertes, golpes y palpitations en el pecho, como cuando algo nos emociona o asusta, o cuando estamos nerviosos o eufóricos. Sentimos diferente, respiramos diferente, vemos diferente y fotografiamos diferente. De esto se trata "Mi Apu", de pulsaciones.

GARY MANRIQUE

Perú, 1972

@garymanriquephoto

Su obra explora temas relacionados con la familia, el pasado y la montaña. El que mira, se identifica, se busca y se construye. Sus proyectos son una catarsis para desalojar fantasmas de acontecimientos pasados en su infancia.

Proyectos recientes

Colectiva Delicartessen. Galeria Esther Montoriol, Barcelona, 2024

Encargado de producción, Art Photo Bcn, 2020-2024

Finalista, Fòrum Fotogràfic Can Basté, 2018

En la obra de Liliana Sanches, lo onírico y lo femenino se entrelazan de una manera poética y natural.



Obra 1 - Suspendidos como plumas, 2022
Pintura (acrílico sobre papel tela) 50 x 50 cm
600,00€ + IVA 21% = **726, 00€ (IVA incluido)**

Obra 2 - En el principio era el mar, 2022
Serie Acumulaciones, Dibujo, pintura y costura (grafito, acrílico y acuarela sobre papel). 75 x 75 cm
1900,00€ + IVA 21% = **2 999, 00€ (IVA incluido)**

LILIANA SANCHES

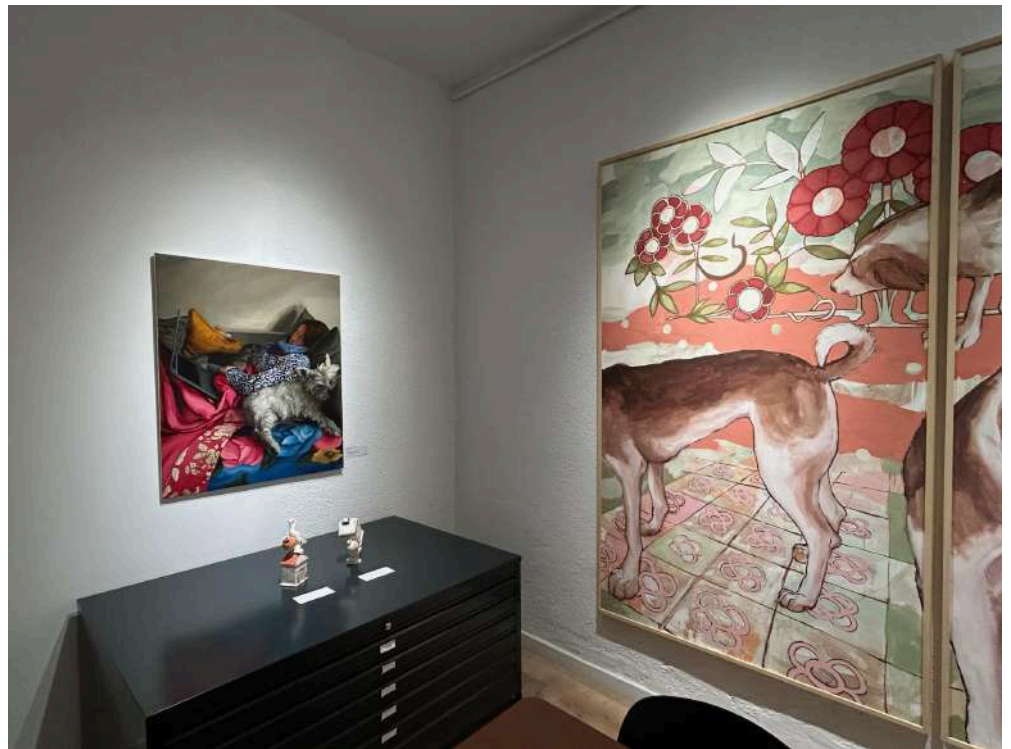
Brasil, 1983

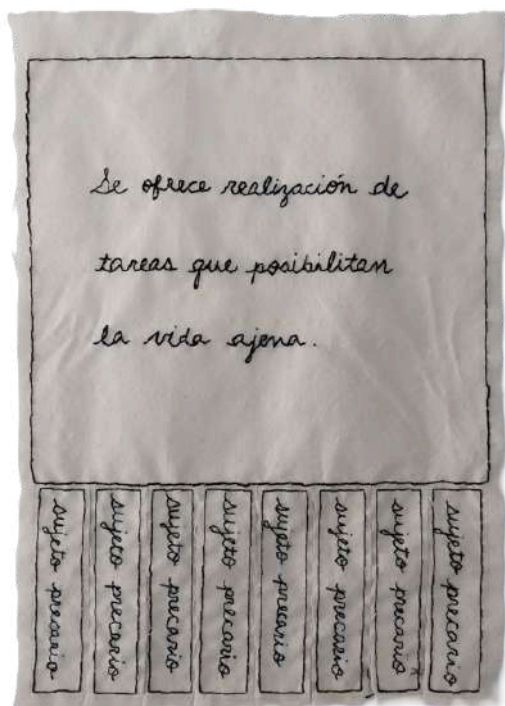
@_lilianasanches_

Artista multidisciplinaria cuya investigación juega con la memoria afectiva, el tiempo y la sensibilidad, creando mundos imaginarios. Entre lo real y lo onírico construye pinturas, dibujos e instalaciones inspiradas en el cine, el teatro y la literatura. Vive en Brasil, donde ha realizado en 2025 la exposición individual *La pasión vive en el misterio*, un proyecto para el Museo de Arte del Espíritu Santo. Su obra forma parte de las colecciones Banco del Nordeste y Colección MECA Instituto (Brasil). Artista representada por la Galería Sur.

Sala 3

Bajando por las escaleras llegamos a la tercera sala de Galería Sur, espacio generalmente utilizado como reserva técnica donde luce una de las obras de gran formato de nuestra colección: el díptico Plaza Barcelonesa de Andreia Falqueto. Poner obras de otros artistas en este mismo espacio es matizar las impresiones que el tejido urbano de la ciudad puede causar.





Obra 1 - Se ofrece señora para, 2023

Pieza única de una serie de 4 bordados del proyecto (bordado a mano sobre tela de algodón / hilo y tela de algodón) 21 x 29,7 cm

500,00€ + IVA 21% = **605, 00€ (IVA incluido)**



Obra 2 - Manos, 2022

Par de manos únicas de una serie de 3 pares que conforman el proyecto (bordado a mano sobre tela de algodón / hilo, tela y algodón) 15 x 25 x 2,5 cm aprox.

800,00€ + IVA 21% = **968, 00€ (IVA incluido)**

Dos series que invitan a reflexionar sobre la invisibilidad del trabajo doméstico y la precariedad por la que se ven atravesadas mujeres migrantes al integrarse a un nuevo territorio.

ROMINA PEZZIA

Perú, 1988

@ro_pezzia

Doctoranda en el programa Estudios Avanzados en Producciones Artísticas de la UB. Máster, con premio extraordinario, en Producción e Investigación Artística (UB, 2020-2021) y arquitecta (UPC – Perú, 2010). El 2023 alcanzó una beca para la Creación Artística de la Fundación Guasch Coranty, expuesto en La Capella (Barcelona, 2024). Fue residente en Experimentem amb l'art (2023), Ca La Dona (2021) y Fabra i Coats (2021). Participó en los proyectos artísticos colaborativos "Utopía Ramblas" (2023) en el Centro de Arte Santa Mónica y en Laika Lab, UNZIP/El Prat (2024), Centre d'Art Torre Muntadas. En el Festival Empondera't, XS, presentó una obra en colaboración con la Xarxa de Dones Cosidores de Barcelona.



Obra 1 - Eso no es una casa (Brasil), 2025. 22 x 25 x 6 cm
Obra 2 - Eso no es una casa (Barcelona), 2025. 24 x 8 x 7 cm
Sobrevidriado sobre porcelana
400,00€ + IVA 21% = **484,00€ (IVA incluido) c/u**

Una casa, un ave y una fruta son escogidos, reproducidos en porcelana y pintados según entrevistas a moradores de Barcelona, con su repertorio de memorias de su territorio natal, resultando en una especie de poesía visual que monta un imaginario diverso a partir de los mismos conceptos, en un dúo que juega con la interacción de elementos naturales-culturales.

THEODORA

Brasil, 1999

@theodora.e.so

Artista formada en Artes Visuales (escultura, UFMG, Brasil), pós graduada en Artes Aplicadas Contemporáneas (Escola Massana, Barcelona). Su práctica está situada entre escultura, fotografía y escritura, abordando la memoria y el cotidiano en su potencia simbólica. Ha participado en las exposiciones colectivas Huellas Cruzadas (Casa Elizalde, Barcelona, 2025), Festival de Fotografía Tiradentes 2023, O Tudo e o nada y Desenhum_ (Belo Horizonte, 2022), además de residencias artísticas en Brasil y Japón.

La siesta de las tres, 2023
Óleo sobre lienzo 100 x 81 cm
4 200,00€ + IVA 21% = **5 082,00€ (IVA incluido)**

En la temática de su trabajo explora la ternura y el momento íntimo que viven mis personajes en una atmósfera de ensoñación y descanso.



LUCIANA LUNA
Argentina, 1987
[@lu.luna.art](https://www.lu.luna.art)

Considera su pintura autobiográfica, como un diario de vida donde plasma emociones que surgen al observar a personas y animales que forman parte de su mundo. Suele utilizar fotografías del pasado o capturar con la cámara escenas cotidianas.

Proyectos recientes

2024 – Concurso de pintura Sanvisens/ Exposición colectiva (Sitges)

2024 – Exposición individual La intimidad de lo cotidiano, Espacio Coworking 409 (Barcelona)

2022 – Curso de Retrato al óleo en la Barcelona Academy of Art

2022 – Exposición colectiva «The MEAM Hall» 2022 (Barcelona)

2022 – Exposición colectiva Mujeres con voz y trazo, Auditorium Escuela de las Artes (Arroyomolinos)



De frente al espacio poético: una palabra, "OPEN", 2026

Instalación (fotografía impresa en transparencia, con fijaciones aparentes, aplicación de luces LED, plantas artificiales e hilos) 60 x 60 cm

688,00€ + IVA 21% = **832,00€ (IVA incluido)**

La obra construye un territorio simbólico entre lo artificial y lo orgánico, lo íntimo y lo mercantil, proponiendo una reflexión sensible sobre el deseo, el consumo y la experiencia urbana, sobre cómo estos atraviesan los cuerpos. La transparencia permite que la luz y la profundidad modifiquen la percepción de la obra, poniendo al espectador en movimiento y en un estado de atención sobre su propio espacio.

JOANA MATTEI

Brasil, 1975

@joana_mattei

Artista multidisciplinar que integra teatro, artes visuales y performance. Su trabajo transforma materiales corporales densos en experiencias sensibles, explorando el juego, lo sagrado y lo invisible. Graduada en Ailey Dancer Studios (NY) y licenciada en Teatro por el Centro Célia Helena, profundizó su investigación en GITIS Moscou. Desde 2014 dirige un grupo de estudio en performance. En 2024 participó en una exposición colectiva en la Galería Nova (Madrid) y en 2025 realizó una exposición y una actuación en la feria Hibrid ART Fair. Actualmente vive en Barcelona.

Forja y silencio, 2025
Serie Mar de mis amores
Grabado y collage sobre tela.
45,5 x 54 cm
800,00€ + IVA 21% =
968,00€ (IVA incluido)

Un rincón que se pueda encontrar por toda la ciudad, sencillo y característico de ella. La artista plasmó las horas de la mañana en las que hay una luz silenciosa que cae sobre una barandilla de hierro forjado y dibuja sombras. En esta escena cotidiana, la forja modernista y los suelos de azulejos son convertidos en poesía por la luz de esta ciudad.

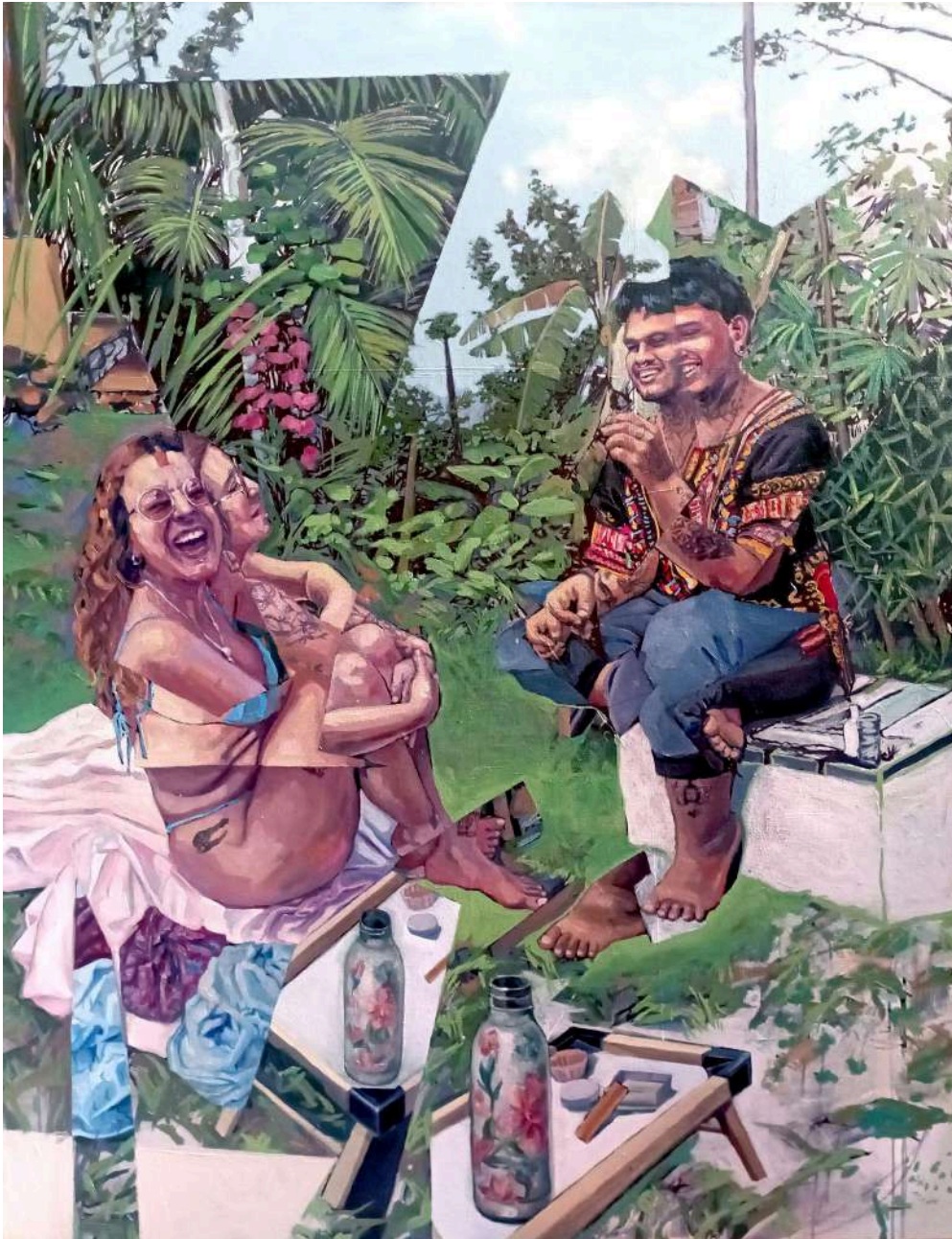


IVONNE PORTILLO SIERRA

Colombia, 1962

@casajaguar.studio

Artista colombiana residente en Barcelona formada en artes visuales. Trabaja grabado, collage y pintura. Dirige Casa Jaguar Studio, donde investiga la memoria, el paisaje y la iconografía prehispánica en diálogo con el arte contemporáneo. Ha participado en exposiciones colectivas en América, Europa y Asia e individuales en España y EEUU. Finalista Miniprint Cadaqués 2025; Segundo premio Passeig Sant Joan 2023; Premio Diputación Provincial de Ciudad Real, XLII Certamen "Castillo de San Fernando".



El éter, 2023
Pintura
Acrílico y óleo sobre lienzo
140 x 100 cm
3 305,00€ + IVA 21%
4 000,00€ (IVA incluido)

La pintura contemporánea no aborda temas nobles, motivos institucionales ni cuestiones históricas. Las figuras son personas comunes y fragmentos de memoria, momentos cotidianos capturados en el tiempo. Andreia Falqueto domina las técnicas pictóricas para reinterpretar lo efímero y lo ordinario.

ANDREIA FALQUETO

Brasil, 1985

@andreiafalqueto.arte

Artista visual, investigadora y profesora. Doctora en Creación Artística por la Universidad de Granada, España. Su pintura trata cuestiones relacionadas con el ser-ahí y la presencia humana en el mundo. Construye paisajes enigmáticos cargados de una mirada personal y simbólica sobre el cotidiano. Actualmente vive en Brasil y es representada por la Galería Sur.



ANDREIA FALQUETO

Plaza barcelonesa, 2024
Pintura (lápiz, acrílico y pintura PVA sobre madera). 216 x 124 cm cada parte
7438,02€ + IVA 21% = **9 000,00€ (IVA incluido)** El díptico

Publicaciones

ARTEINFORMADO - ESPACIO
IBEROAMERICANO DE ARTE

[Enlace a la difusión de
ArteInformado](#)

MAV - Mujeres en las Artes Visuales

[Enlace a la difusión MAV - Mujeres en
las artes visuales](#)

Actividades

21.03.2026 18h Inauguración

21 al 25.04. 2026 Agenda especial
Semana de Sant Jordi - visitas
guiadas a cargo de la curadora y de
los artistas. Aforo limitado / [previa
inscripción](#)

Hasta el 30.04.2026 Visita libre para
todos los públicos, de martes a
sábado, de 16h a 20h



21 marzo 26 _ 25 abril 26

Comisariada por Alejandra Coz Rosenfeld

Andreia Falqueto
Alexandra Navas
Cecilia Valesse
emir farah
Fabián La Rosa
Gary Manrique
Ignacio Traverso
Ivonne Portillo Sierra
Joana Mattei
Liliana Sanches
Liz Salazar
LOURIC
Luciana Faria
Luciana Luna
Luz Valencia
Magdalena Recher
Pili Colás
Roma Vaquero Diaz
Romina Pezzia
Theodora

Martes a sábado
16h a 20h
[@sur.galeria](mailto:sur.galeria@galeriasur.com)
galeriasur.com
info@galeriasur.com
C/Ros de Olano, 10-2
Barcelona



Galería Sur
arte contemporáneo iberoamericano

Más información

EN EL PRINCIPIO ERA EL MAR

Un proyecto de la temporada 2025-2026 Galería Sur

EQUIPO

Directora Franquilandia Gonçalves

Curadora Alejandra Coz Rosenfeld

Fotografía de las obras gentilmente cedidas por los artistas

Montaje Alexandre Raft

Revisión de textos e idiomas Clàudia Larumbe Serra

Comunicación y marketing Fabiola Pretel

Asesora comercial en Londres Helena Hammer



C/ Ros de Olano, 10 - Bj 2 Barcelona 08012

Abierta de martes a sábado, de 16h a 20h(excepto festivos)

IG: @sur.galeria

web: galeriasur.com

contacto: comunica@galeriasur.com

Con el apoyo de

ic  Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya

Realización

Galería Sur
arte contemporáneo latinoamericano