

EN EL PRINCIPIO ERA EL MAR

Alejandra Coz Rosenfeld

En el principio era el mar, exhibición que invita a realizar un recorrido hacia los paisajes internos propios, los que atravesados por la experiencia estética de las artistas van rescatando un imaginario común: caminos-huella e imágenes impregnadas de memoria afectiva que seleccionan y conjugan la utilización de escogidos elementos, los que explorados con un movimiento, a veces mecánico, van surcando un ritmo y un sonsonete orgánico que traza y trenza capas visibles y no visibles que habitan dentro y fuera de la naturaleza, los cuales de manera cíclica se van resignificando en una constante transformación y regeneración.

Las obras seleccionadas dialogan sobre la relación: materia y gesto, orbitando cada una su tiempo, donde territorio y emocionalidad convergen en un estado de contemplación. La recolección de imágenes sentidas, rememoradas, experimentadas, incluso soñadas junto a las distintas materialidades y texturas, el color, dibujar, la repetición y los gestos derivados del tejido, del modelado, del bordado crean conexiones y puntadas entre el observador y el objeto observado, marcando el estado de presencia absoluto necesario para construir una narrativa femenina, acuosa, fértil y sugerente, entregándole densidad poética al cotidiano.

En el principio era el mar es una mirada interna que cruza lo sutil y lo tangible, la materia y el vacío, desplazándonos suavemente dentro su caudal para desembocar en nuestros paisajes interiores.

Alejandra Coz Rosenfeld

Santiago de Chile

1972



Poeta, escritora, artista, terapeuta transpersonal y astróloga en constante formación. Estudió Letras y Estética en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Arte en Palazzo Spinelli, Florencia, Italia. Entre 1994 y 2020 trabajó como asistente de producción en la obra de su madre, la artista visual Lotty Rosenfeld. Su práctica artística se desarrolla en los campos de la poesía, la investigación y la memoria, utilizando el bordado y la recolección de elementos para crear un mapa arqueológico en torno a la emocionalidad, práctica que se entrelaza con su trabajo curatorial y archivístico como directora de la Fundación Lotty Rosenfeld. Autora de los libros de poesía *Marea Baja* (Editorial Cuarto Propio, 2017) y *La Jabalina* (Ediciones Filacteria, 2019), la novela *La Lava* (Sangría Editores, 2021) y próximamente su nueva novela *Alexandra de noche* (Ediciones Filacteria, 2026). Ha comisariado *Me Niego: Lotty Rosenfeld* (Festival Loop Barcelona, 2023) y co-comisariado *Lotty Rosenfeld: By Pass. La frontera del signo* (PhotoEspaña, 2025) y *Lotty Rosenfeld: ESTA LÍNEA ES MI ARMA* (Lübeck, Alemania). Participa en la 2ª edición del Programa Colecciona Sur, como miembro del comité de selección en la Convocatoria para Artistas 2026 y comisaria de la exposición *En el principio era el mar* (Galería Sur, Barcelona, 2026). Actualmente reside en Barcelona.